

Türk - İngiliz Anlaşmasının Mühim Tesirleri

İngilizler: "Askerî bakımdan Türkiyenin sulh cephesine iltihakı hayatî bir ehemmiyeti haizdir,, diyorlar"



Büyük Millet Meclisi dün Başvekilin Türk - İngiliz anlaşmasını izah eden beyanatını dinliyor [F. A. A.]

BİR TAARRUZ OLURSA...

"Türkiye bir taarruza maruz kaldığı takdirde İngiltere onun yardımına koşacak ve Mısır, Filistine bir taarruz olursa Türkiye derhal bu memleketlere yardım edecektir,,



Başvekil Refik Saydam mecliste beyanatını okuyor

Türk - İngiliz anlaşması İngiltere'nin Sovyetlerle de anlaşması için bir köprü olacaktır

Londra 13 (A. A.) Times gazetesi başmakalesinde şöyle yazıyor:

İngiliz - Türk pak-tı yalnız Akdeniz meselelerine değil Balkan meselelerine de şamildir. Balkan Antantının bir uzvu olmak itibarıyla Türkiye esasen bu mın-takada fevkalâde a-lâkadardır. Bariz ba-zı müşküllere rağmen Ankara Bulgaristanın Balkan Antantına iltihak edebileceğini ümit edi-

(Arkası 3 üncü sayfada)

Türk - İngiliz anlaşması ve Sovyet İngiliz müzakereleri

Paris, 13 (A. A.) — Figaro gazetesine Londradan bildiriliyor:

Ankara ile Moskova arasında zımnî bir anlaşma hasıl olduktan sonradır ki İngiliz-Türk muahedesine karar verilmiştir. Çünkü Türk hükümetinin mütaaleası şudur ki bu muahedenin esas şartı Sovyet yardımıdır. Hatta Ankara hükümeti bir taarruz takdirinde Rus ordularının yardımını Moskovadan talep etmek hakkına bile malik olmak istiyor.

Binaenaleyh öyle ümit edilir ki İngiliz ve Fransız nazırlarının kendi parlâmentolarında yaptıkları beyanat Moskova ile cereyan eden müzakerelere Londranın teklifleri çerçevesi içinde yeni bir hız verecek ve Moskovanın talebi üzerine de genel kurmay temaları vuku bulacaktır.

Almanlar Dantzig'e asker ve mühimmat yığıyorlar

Serbest şehre 30,000 hücum kıtaatına mensup Nazi girdi. Almanlar Dantzig'e tayyareler vasıtasile silâh sevk ediyorlar

Paris, 13 (A.A.) — Figaro gazetesinin Varşova muhabirinden aldığı bir habere göre son 10 gün zarfında Dantzig şehrine 30.000 nazi girmiştir. Bunlar, hücum kıtaatına mensup bulunmaktadır. Yalnız kendilerini seyyah gibi gösteriyorlar.

Bundan başka Almanlar, hava yolile Dantzig'e esliha ve mühimmat idhal etmişlerdir. Şarkı Prusya'dan gelen tayyareler, serbest şehre inmekte ve hamulelerini boşalttıktan sonra dönmektedirler.

Bu hâdiseler, Alman - Leh bo-yunda hüküm sürmekte olan huzursuzluğu arttırmaktadır.

Genevieve Tabouis, Oeuvre gazetesinde, buna mümasil haberler vermektedir. Yalnız 30.000 rakamı yerine 4.500 rakamını yazmaktadır.



Dantzig şehri

Türk tababetine 50 yıl hizmet edenler

Türk Hekimleri Dostluk Cemiyeti dün Tokatlıyanda parlak bir jübile tertib etti



Doktorların dünkü toplantısından bir görünüş

Türk Hekimleri Dostluk ve yardım cemiyeti dün tababet hayatında yarım asır geçirmiş ve bu müddet bilâfâsıla memlekete büyük hizmetler görmüş olan doktorlara Tokatlıyan salonlarında parlak bir jübile yapmıştır. Jübilesi yapılan 17 doktorumuz:

General Dr. Hazım Bellisan, Dr. Salih Konuralp, Gl. Pr. Dr. Besim Ömer Akalın, Gl. Pr. Cemil Topuzlu, Dr. Kemal Çulha, Gl. Pr. Dr. Şükrü Pelit, Amiral Dr. Ömer Fuat Keskin, Pr. Dr. Esat Şerefeddin Köprülü, Dr. Hüseyin Mazlum Yez, Dr. Tahsin Özmutlu, Celâl Muhtar, Refet Şakir, Asaf Uluğün,

(Arkası 4 üncü sayfada)

Dün H. Paşa - Işık liseleri talebeleri birbirini, hakemi ve gazetecileri dövdüler!

Dün Taksim stadında sütunları binlerce kişinin karşısında aynı gamıza geçirirken teessür duyduğu - ye için çalışan arkadaşının üzerine muz yeni bir futbol kavgası oldu. atılarak onu müsabakada yenemediği için dayakta yenmeğe kalktı - memleketimizde ilk görülen ve (Arkası 3 üncü sayfada)

İnkılâbın Mesalesi

İhtiyar ve bunak demokrasi!

Kaç sene var ki, demokrasinin ismini, bazıları ihtiyar ve bunak demokrasi koydular. Müzakeresiz ve müşaveresiz, tenkitsiz, itirazsız hemen kararı veren ve hemen, bir yıldırım süratle, bu kararı tatbika geçen totaliterlerin karşısında kaptanı tereddüt içinde bo-calıyan demokrasinin hantal mavnası bugün yarın batacağı. Ötekiler senenin iki mevsiminde yeni bir baskın yaparak dört senede dört devleti ortadan kaldırır; uzak ve yakın komşularına silâhlarını çevirerek istediklerini koparırlarken demokrasiler elleri böğ - ründe bekliyor ve bu baskınları, emri vakileri kabul ediyorlardı. Bu vaziyet iki sistemden birinin artık yerini tamamiyle ötekine terkettiği, zorbalık ve cebir ve şiddet siyaseti'nin, hürriyet prensip - lerini ortadan kaldırdığı zehabını uyandırdı ve bu aldandış bizde de geniş bir propaganda sahası buldu. Halbuki şimdi ne görüyoruz? Aldananlar, aldandıklarını anlıyorlar:

Demokrasi, ihtiyardır; fakat bunamaktan çok uzak, hâlâ basiretli, temkinli ve çok ilerisini göterek, hesaplarını ona göre tut - mustur.

Totaliterlerle demokrasiler arasındaki mücadele bir pehlivan güreşi değildir, neticeyi hasımlardan birinin sırtı birkaç kere yere gelmekle tayin edemeyiz.

KEMALİST

Hikâse

KADIN DUYGUSU

Çeviren: Faik Berçmen

Madam Tarbiye her sabah, intizamı pek seven kocasının daireye gidişinden sonra hizmetçiye lazım gelen emirleri verir, kendisi de bitirince öyleye doğru gazetesini alıp yemeğe gelecek olan kocasını beklemeye koyulurdu.

Bugün de, gazetesini okurken bir havadisi nazarı dikkatini çekti. Avukat Fernand Servan müdafasını yapmakta olduğu büyük ve mühim bir davayı kazanmıştı. Gazete avukatın bu muvaffakiyetinden uzun uzun bahsetmekte idi.

Madam Tarbiye bu havadisi o kuyunca:

«Demek şu Fernand muktedir bir adamdı ha...» diye mırıldandı.

Avukat, vakitle onu istemişti. Halbuki o sırada aynı zamanda şimdiki kocası da ona talip olmuştu. Avukat parasızdı ve istikbal meçhul bir adamdı. Tarbiyenin ise muayyen bir geliri ve sağlam bir mevki olduğu için onu tercih etmişti.

O vakittenberi geçen evlilik hayatından memnundu. Kocası onu elinden geldiği derecede mes'ut etmeğe çalışıyordu. Sade bir hayat geçiriyor, ev işleriyle meşgul olup arada sırada dostlarının verdikleri çaylara da gitmekten geri kalmıyordu.

Uzun zamandır mevcudiyetini unutmış bulunduğu avukat şimdi birdenbire zihnini işgal etmiş ve onu sarsmıştı.

Akşam kocası büyük bir neşe içinde elinde bir loca biletle geldiği vakit Madam gündüzkü üzüntüsünü unutmuştu. Fakat bu kara bulut bir daha göründü.

Fernand muvaffakiyetten muvaffakiyete koşuyordu. Gazetelerdeki medihler, pohpohlar kadına bir azap oluyor ve onu başka bir mahlûk haline sokuyordu. Karısının bu halinden muztarip olan Mösyö Tarbiye karısının bu kederini neye atfedeceğini bilmiyordu.

Karısı hiddetli, sinirli bir kadın olmuştu. Sebepli, sebepsiz kocasına çatıyor, bağırıp çağırıyordu. İlk defa olarak evde bir geçimsizlik ve kavgalı bir hayat baş göstermişti. Bu sahneler sık sık ve gittikçe artan bir şiddet ve hızla tekerrür etmekte idi.

Zavalı adam bu vaziyetten şaşkına dönmüştü. Kendi kendine mütemadiyen:

«Acaba karıma ne oldu? Ona ne yaptım? Neden böyle birden-bire huyu suyu değişti? Bir hayli zaman bu suallere bir türlü cevap bulamadı.

Bir aralık karısı sakinleşir gibi oldu. Kavga etmiyor, fakat kocasına tepeden bakarak hakaretimiz bakışlar fırlatıyordu. Eskiden bir saat gibi işleyen evin intizamı tamamiyle bozulmuş gitmişti.

Bir akşam, karı kocayı ayrı gazete okurlarken, çünkü artık uzun boylu konuşmuyorlardı. Madam gözlerini kaldırıp kocasına baktı ve:

— Lejyon donör almak için bir şeyler yapamaz mısın? diye sor-du.

O sırada, Fernand Servanın böyle bir nişan aldığından haberdar olmanın Mösyö Tarbiye şaşırması.

Madam, onu hakaretle süzdükten sonra tekrar okumasına devam ederek düşünceye daldı: «Ah, bu adamla evlendiğine ne kadar büyük bir hata işlemişti. Bu kabiliyetsiz, beceriksiz, hayatı daireye ev arasında geçen bu adamı ne diye koca olarak seçmişti? Servana varsaydı böyle mi olacaktı? Şimdi onun yanbaşıda bulunacak ve ona ilham vererek muvaffakiyetlerini artıracaktı. Servan politikaya da atılmıştı. Her halde bu sahada da muvaffakiyetler göstercekti.»

Bu gayrikabili tamir hastanın verdiği ızdırabla içi titredi. Avukatı sevmiyordu. Fakat onu çıldırtan, üzen, harap eden şey onun

karısı olamamak, muvaffakiyetlerine iştirak edememektir.

★
Mösyö Tarbiye bir tesadüf eseriyle karısının bu derdini öğrenmişti.

Bir öğleden sonra hafif bir rahatsızlık yüzünden daireden çıkmış evine gelmişti. O gün karısının kabul günü olduğu için kapıdan girer girmez salondan doğru kulağına bir sürü sesler aksetti. Bu seslerin içinde karısının sesini tanıdı. Hâkimane bir eda ile konuşuyordu:

— Biliyorsunuz ya vaktile Fernand Servan beni istemişti. Fakat ailem vermediği için ona varmamıştım.

Bu sözler Tarbiye her şeyi anlatmağa kâfi geldi. Evet, Servan karısını istemişti. Demek karısı bu adamın muvaffakiyetlerini görünce ona varmamış olduğuna pişmanlık getirmişti.

Bu mülâhaza Tarbiye'i bir sarstı. Karısının bütün nedametlerini o ızdıraplarını sileceğine ahdetti. Muvaffakiyetler aramağa başladı. Fakat nasıl ve ne yapmakla muvaffak olacaktı? Borsada oynayıp para vurmak... Veyahut bir piyes yazıp meşhur olmak.

İkisini de denedi. Piyes olduğu gibi kaldı. Borsada da para kaybederek bu işi beceremeyeceğine kanaat getirdi.

Aradan zaman geçmişti.

Tarbiye gitgide karısının kendisinden soğuduğunu, uzaklaştığını hissediyordu. Bu hal onu müthiş surette muztarip ediyordu. Öyle ki şu Servana bayağı kin beslemeğe başlamıştı.

Bu sırada Servan mebus ta olmuştu. Yakında bir nazırlığa getirileceği söyleniyordu. Servan nazır oldu. Bu zafer kadına büsbütün kocasının mevcudiyetini unutturdu.

Tarbyede bir tek ümit kalmıştı. O da Servanın sukutu. Fakat bu sukut bir türlü gelip çatmıyordu. Avukatın son muvaffakiyeti Madam Tarbiyeyi allak bullak etmişti. Günün adamı olan sabık talipisinin şimdi karısı olmak hayali onu tatlı heyecanlarla titretiyordu.

Bir akşam yine oturmuş gazete okurlarken Mösyö Tarbiye birdenbire:

— Okudun mu havadisi karıcığım? dedi. Servan için bir şeyler var. Biliyorum ki, ona ait haberler seni alâkadar ediyor. Evet, evet.. bu muhakkak.. şu meşhur milyonerin dul karısı ile evleniyor. Tabii kadını değil on milyon lirasını alıyor. Herifin hakkı. Şöhret, mevkî, istidad onda. Bir parası eksikti; şimdi o da tamamlandı sayılır.

Bu haber üzerine kadın birdenbire sarardı, hiyanete uğramış gibiydi.

Tarbiye sözüne devam etti:

— Evet, işte Servan bu izdivaç sayesinde milyoner de oldu.

Sonra karısının yüzüne iyice bakarak ilâve etti:

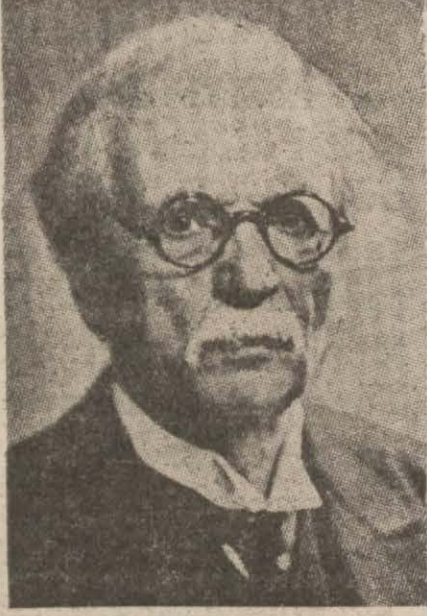
— Ah karıcığım hiç olmazsa bu defa onun gibi yapmadığım için bana içerlemesin değil mi? Çünkü böyle bir izdivaç yapmam için evvelâ senden ayrılmam lâzımgelcek..

Kadın kocasının son sözlerini duymamış gibi lâkayd bir tavırla: — Bana bu adamdan bahsetmene bir sebep bulamıyorum, dedi. Sonradan görme olan bu adam beni hiç te alâkadar etmez..

Bunun üzerine Tarbiyenin içi rahatladı ve:

— Demek artık mesele kalmadı, diye mırıldandı.

Türk tababetine 50 yıl hizmet edenler



General Prof. Dr. Besim Ömer Akalın

(Baş tarafı 1 inci sayfada)

varlıkları görülen Cemil Paşa hocamız.

İşte 40 senelik tedris hayatında, kendi ihtisas şubesi dahilinde büyük bir faaliyet göstererek nebatat ilmini aşılamağa muvaffak olan Esad Şerafeddin hocamız.

İşte Tıbbiyedeki hocalık hayatında binlerce talebe yetiştirmek zevkini duyan Şükrü Paşa hocamız.

Ondan sonra sırasile gelen ve muhtelif sahalarında ve harp sahasında, vazife sahasında üzerlerine düşen memleket vazifesini ellerinden geldiği kadar değil, daha fazla bir gayretle ifa eden kıymetli meslektaşlarımız.. jübilesini yaptığımız aziz hocalarım ve kıymetli meslektaşlarım, size hitap ediyorum:

Bugünkü Türk tıbbının seviyesi, ahlâkî ve ilmi yüksekliği hepimizin iftihar edeceği bir mertebeye gelmişse, onu sizin sabırlı ve enerjili mesaimize borçluyuz. Ve bu çalışmaların da bugüne nazaran ne kadar gayrimüsaıt, hürriyetsiz ve ilmi vesaitsiz bir muhitte yapmış olduğunuzu düşündükçe, ilminize, sebatınıza azminize hayran olmak elden gelmez.

Valinin hitabesi

Bundan sonra kütsüye çıkan Vali ve Belediye Reisi doktor Lutfi Kırdar heyecanlı bir sesle bir hitabe iradetmiş ve doktorların yalnız tıp sahasında değil memleketin her sahasında hizmet ettiklerini, ve hekimler dostluk cem-



General Prof. Dr. Hazım Bellisan

yetinin yaptığı bu jübilenin bir kadirşinaslık eseri olduğunu söylemiştir.

General Besim Ömer

Bundan sonra jübilesi yapılan doktorların namına kürsüye çıkan muhterem General Besim Ömer Akalın çok sempati uyandıran



General Prof. Dr. Cemil Topuzlu

sa bir hitabe iradetmiş gençler arasında bulunmakla enerji kaynaklarının arttığını söylemiş ve gösterilen yüksek kadirşinaslıktan dolayı teşekkür etmiştir.

Şehir bandosu tarafından bir konser verilmiştir. Gelmiş olan da vetillere çay ikram edilmiş ve toplantıya geç vakte kadar samimi bir hava içerisinde devam olmuştur.



Dr. Tahsin Özmutlu



General Prof. Dr. Şükrü Deli



SİNEMA

Spencer Tracy Holivutta nasıl muvaffak oldu?

Amerikalı aktör Spencer Tracy'nin iki aşkı

(Dünkü nüshadan devam:)

Spencer Tracy, hayatında iki kere aşık oldu. İlk aşk vak'asına tehlikeli baş dedikleri pek gençlik çağlarında uğradı.

Bir gün Mihwankee'de caddede giderken büyük mavi gözlü küçük bir kıza tesadüf etti. Delikanlı bu küçük kıza derhal pek güzel buldu. Diğer taraftan küçük te, Spencer'in mert, hâkim görünüşünü beğenmişti. Belki de mükemmel bir koca diye düşündü. Çabuk anlaşılar. Birbirlerine komplan yaptılar. Güzel sözler söylediler. Sonra elele oraya en yakın bir dükkâna gittiler. Ve delikanlı küçük kıza birkaç dondurma ısmarladı. Sonra resimli bir kataloğa izdivaçlarında satın alacakları evin resimlerini seçtiler.

İşte Spencer'in haaytına heyecan katan ilk hâdise.. Fakat ne yazık ki küçük kız görüldüğü kadar çabuk kayboldu ve Spencer'in kurduğu hülya bozularak, bir kaç hatıra ile yalnız kaldı.

Spencer, White Plains'nede komedi oynamağa gittiği zaman aladı ki kalbini ikinci defa, hem de bu sefer çocukça değil adama kullu kaptırmak üzeredir. Bu seferki sevgilisinin ismi Louise Treadwell'di. Esmer, genç bir kızdı ve trupun yıldızı bulunuyordu.

Tracy, aşık kollejlî rolünü aldı. Genç adam ilk sevgilisine dondurma ikram etmişti. Bu sefer ikincisi ile başbaşa yemekler birbirini takip etti. Hep birlikte görünmeye başladılar. Uzun gezmeler yapıyorlar ve daima brleşmek için sebepler buluyorlardı.

Bir gece genç komediye heyecan içinde mırıldandı:

— Bana söyleyiniz Louise.. Eğer size bu güzel ay ışığı altında evlenmek teklif etmeye kalkarsam beni budala bulur musunuz?

Aktirisin güldü:

— Niçin budala bulayım? Yalnız pek tabiidir ki şaşırırm..

Bir müddet sonra evlendikleri duyuldu. Bu çok mes'ut bir birleşme oldu. İlk doğan çocuklarına büyük babasının ismini, John ismini taktılar. Aktirisin ikinci çocuğu bir kızdı. İsmi Louise koydular. Doğduktan sonra sahneden çekildi. Kendini yalnız evine hasretti.

Bu esnada Spencer Tracy'nin muvaffakiyeti günden güne kuvvetleniyordu. «Son mil» ismindeki piyeste mühim bir rol alması onun şöhretini büsbütün arttırdı. Holivut ise az zamanda onu keşfetmekte gecikmedi ve derhal çağırıldı.

Genç Amerikalı aktör Californiya'ya hareket ettiğinde muhakkak ki hiç te sinemada bu kadar büyük bir şöret yapacağını zannetmiyordu. Yalnız bir aile babası olduğu için kendisine iyi bir kazanç temin ettiğinden emindi ve bu sebeple memnundu.

Spencer Tracy ilk filmlerinde kendini derhal gösteremediyse de bunda mevzuların da fena seçilmesinin sebebi vardır. Fakat sonraya yavaş yavaş yeni sanatındaki kudretini göstermeye başladı.

Bir malikâne alarak ailesi ile birlikte yerleşti. Yani karısı, oğlu, kıza, annesi ve erkek kardeşi beraberinde olduğu halde babası ölmüştü.

Bir müddet geçtikten sonra artist Holivutta görünmez oldu. Söylendiğine göre birçok meşhur kadının yıldızları ona aşık olmuşlar, karısından ayırmağa çalışmışlardı. Spencer de Holivut'un malûm skandallardan birine meydan vermemek için bir müddet ortadan kaybolmayı, doğru bulmuştu.

Sonra tekrar evine döndü. Ve bu sefer çok daha büyük bir faaliyetle işe koyuldu. Sıra ile her biri şöhretini biraz daha kuvvetlendirdiği şu filmleri çevirdi: Marie - Galante, Furie, San - Francisco, ona bir silah veriniz, cesur kaptanlar, büyük şehir, manken, tecrübe pilotları, insanlar doğuyor.

Bu sırada kendisi gibi sinemaya intisap eden arkadaşı Pat O'Brien de büyük yardımlarda bulunmaktaydı.

İki sene daha geçti. 1937, 1938 Spencer, Eward akademisinin en iyi aktörlere verdiği mükafatı aldı.

O, Amerika sinemacılığında yeni bir tip yaratmış adamdı. Belki

yük bir şöret yapacağını zannetmiyordu. Yalnız bir aile babası olduğu için kendisine iyi bir kazanç temin ettiğinden emindi ve bu sebeple memnundu.

Spencer Tracy ilk filmlerinde kendini derhal gösteremediyse de bunda mevzuların da fena seçilmesinin sebebi vardır. Fakat sonraya yavaş yavaş yeni sanatındaki kudretini göstermeye başladı.

Bir malikâne alarak ailesi ile birlikte yerleşti. Yani karısı, oğlu, kıza, annesi ve erkek kardeşi beraberinde olduğu halde babası ölmüştü.

Bir müddet geçtikten sonra artist Holivutta görünmez oldu. Söylendiğine göre birçok meşhur kadının yıldızları ona aşık olmuşlar, karısından ayırmağa çalışmışlardı.

Spencer de Holivut'un malûm skandallardan birine meydan vermemek için bir müddet ortadan kaybolmayı, doğru bulmuştu.

Sonra tekrar evine döndü. Ve bu sefer çok daha büyük bir faaliyetle işe koyuldu. Sıra ile her biri şöhretini biraz daha kuvvetlendirdiği şu filmleri çevirdi: Marie - Galante, Furie, San - Francisco, ona bir silah veriniz, cesur kaptanlar, büyük şehir, manken, tecrübe pilotları, insanlar doğuyor.

Bu sırada kendisi gibi sinemaya intisap eden arkadaşı Pat O'Brien de büyük yardımlarda bulunmaktaydı.

İki sene daha geçti. 1937, 1938 Spencer, Eward akademisinin en iyi aktörlere verdiği mükafatı aldı.

O, Amerika sinemacılığında yeni bir tip yaratmış adamdı. Belki

George Bancroft ve Wallace Beery, tipine biraz yakın fakat onlardan çok daha yüksekti. Şahsiyeti vardı. Sonra erkek olarak ta sevilen bir tipti. Üzerine aldığı rolü büyük bir kudretle yaratmasını biliyordu. Bütün bunlardan sonra da bütün hakiki sanatkarlar gibi çok mütevazi idi. Daima şu sözleri tekrar ediyordu:

— Ben bir kalite değilim. Fakat arkadaşları olan bütün diğer artistler aynı fikirde mütefiktirler:

— O aramızda en çok kıymetli olan bir aktördür.

Küçük sinema haberleri

★ «Ginga Din» filminin rejisörü bu film Producteur'u ile uzun sürececek bir kunturat imzalamıştır. Pek yakında Vigil in the Night ismindeki filmi çevirmeye başlıyacaklardır. Filmde baş kadın rolünü Carol Lombard yapacaktır. Senaryo «Citadelle» filminin muhariri doktor Cronin'in olacaktır.

★ Holivutta Victor Hugonun meşhur eseri Notre Dam de Paris filminin hazırlıklarına hararetle devam edilmektedir. Yalnız Quasimoda rolünü vermek için yapılabilecek birçok tecrübeler faydasız kalmıştır.

★ Frederic March ve Florence Ebbudge «Amerikan vari» filmini baş yıldızlarıdır.

★ Artistler sosyetesine sosyetenin kuruluş senei devriyesini tesit etmişlerdir. Bu sosyete kuranlar şu dört meşhurlardı: Charles Chaplin, Douglas Farbanks, Mary Pickford, ve D - W. Griffith.

Artist resimleri



GINGER ROGERS, FRED ASTAIRE

Bugün LÂLE de

Renkten ürülmüş bir şîr... Aşkla süslenmiş bir fantazi... Vak'ayla canlandırılmış en büyük bir film

ALTIN HARBİ

Fransızca sözli, renkli film.

Olivia de Havilland George Brent - Margaret Lindsay

Tel: 43595



Mektepliler futbol turnuvasının final maçı dün yapıldı

Işık lisesi, Haydarpaşa lisesini 1 - 0 mağlûp etti



Işık Lisesi takımı

Mektepler arasında tertip edilen futbol maçlarının final müsabakası dün Taksim stadında Haydarpaşa ile Işık liseleri arasında yapılmıştır.

Maçın ehemmiyeti stada üç bine yakın bir talebe kalabalığı toplamış bulunuyordu. Bilhassa seyirciler arasında Maarif Vekâleti Beden Terbiyesi Umumî Müdürü Bay Vildan Asır ile şehrimizdeki mekteplerin muallim ve müdürleri bulunmakta idi.

Maç, saat 15.20 de Haydarpaşa'nın hücumla başladı. Sağ taraftan Fikret vasıtasıyla derhal Işık kalesine inen Haydarpaşalılar merkez muhacimlerinin yavaşlığı yüzünden ilk fırsatı kaçırdılar. Yaptıkları ikinci akında Gazanferin uzaktan çektiği şut avt oldu.

Haydarpaşa'nın üstüste yaptığı akınlar dolayısıyla kısa bir durgunluk devresi geçiren Işık futbolcuları dakikalar ilerledikçe açılmağa ve müteakıl akınlarla Haydarpaşa kalesini tehdide başladılar.

Vaziyetin tehlikeye girdiğini hissederek Haydarpaşalılar bütün enerjilerini kullanarak oyunu tekrar mütevazın bir şekle sokmağa muvaffak oldular. Şimdi akınlar karşılıklı bir surette devam ediyordu. Fakat oyun biraz sertleşir gibi oldu. Hakemin favl düdüğü sık sık oyunu durduruyordu.

Her iki takımın üstünlüğü temin etmek için sarfettikleri gayret boşa giderek ilk devre golsüz olarak berabere nihayetlendi.

İkinci devre

İkinci devreye Işık lisesinin sağ yaptığı seri bir hücumla baş-

landı. Rüzgâr altına düşen Haydarpaşalılar daha dikkatli oynayarak rakiplerine fırsat vermemek için çalışıyorlardı. İki iç oyuncusunu geri çekerek ilk dakikadan itibaren müdafaaya oyunu tatbik etmeleri Haydarpaşa takımının aleyhine tecelli etmeğe başladı. Işık takımı rakip takımın müdafaaya çekildiğini hissettikleri andan itibaren bütün müdafaasile yüklenerek oyun üzerinde hâkimiyet tesisine muvaffak oldu.

Sağlı, sollu yaptığı akınları durdurmak, için Haydarpaşa müdafaası müşkülâta uğruyordu.

Dakikalar ilerledikçe beraberi-

ği bozmayan takımlar sert bir şekilde oynamaya başladılar. Oyun bu yüzden zaman zaman inkıtaa uğruyordu.

Devrenin sonlarına doğru Işık lisesinin nefessizliğinden istifade eden Haydarpaşalılar ufak bir üstünlük temin ettilerse de çalışmalarına boşa gitti. Ve oyun golsüz olarak berabere nihayetlendi.

Oyun temdid ediliyor

Berabere nihayetlenen maçların onar dakikadan iki devre temdit edileceği nizamname ahkâmından olduğu için müsabaka temdit edildi.

Temdidin ilk devresine Haydar-



Maçtan bir enstantane

Millî küme

Fenerbahçe İzmirde galip

İzmir, 13 (A. A.) — Şehrimizde bulunan Fenerbahçe bugün beş bine yakın bir seyirci kalabalığı önünde Ateşsporla yaptığı millî küme maçını, teknik, üstün fakat şanssız bir oyundan sonra 1-0 kazanmıştır.

Demirspor Ankara-gücünü yendi

Ankara 13 (Hususi) — Bugün yapılan millî küme maçında Demirspor Ankaracücünü 2-1 yendi.

paşa başladı. Müdafaada kesilen bu hücum derhal Işık lisesi tarafından soldan mukabele gördü. Kale önünde topu yakalayan Şeref'in şütünü kaleci kurtardı.

Beşinci dakikada merkezden bir hücum yapan Işık lisesi takımı Hüseyin vasıtasıyla kaleye kadar dayandı. Anı olarak sola geçen topu solaçık Nizamettin kaleye doğru ortaladı. Rüzgârla seyrini değiştiren top kalecinin yanlış yer tutması yüzünden kaleye girerek şam piyonluğu Işık lisesi taraftarlarına müjdeledi. Ve birinci temdit 1 - 0 Işık lisesi lehine kapandı.

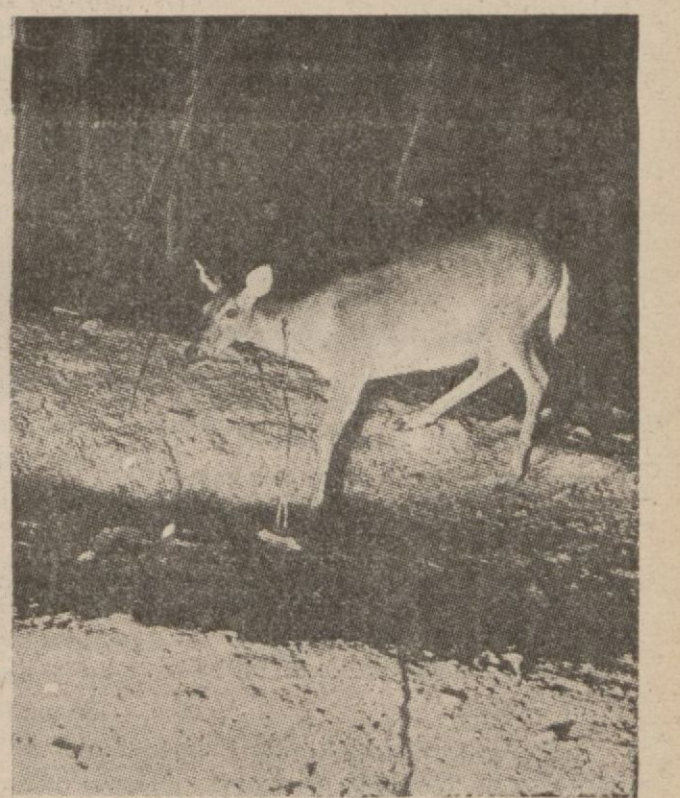
İkinci temdit devresine Işık lisesi başladı. Haydarpaşa tekrar beraberliği temin için bütün enerjisile çalışıyordu. Bu sırada sağdan yaptıkları akında Fikretin şütü kaleye girdiyse de daha evvel hakem favl düdüğü çaldığı için bu golü saymadı.

Hakemin bu kararı Haydarpaşa oyuncularını ve seyircileri tarafından büyük protestolarla karşılandı. Ve müsabaka bu dakikadan itibaren tabiriâmiyaneşile çığırından çıktı.

Ve oyunun nihayetine tam iki dakika varken çok çirkin bir hâdisa vukua geldi. Tabiatle bu şekilde maça devam imkân kalmadığından oyun yarıda kaldı.



Ceylan, hayvanların en ürkeğidir. Bu resimlerde, Magnezyom ışıgından, Elektrik cereyanından ve gecenin sessizliğinde pırdırdılardan ürken Ceylanlar tesbit edilmektedir



Millî Roman: Tefrika No. 63

MUHABBET TILSIMI

Hüseyin Rahmi GÜRPINAR

İsticaille derhal arkasına, kol-tuklarının altına kuş tüyü ipekli yastıklar sıkıştırıyor. İhtiyar zevci yıldızlara baksa onları hemen semadan kaparak önüne getirmek imkânına çabalar bir tehâlikle etrafında pervaneler gibi fırl fırl dönüyordu.

Birini aldatacağımız, bir hiya-netle ezeceğimiz, bir hakkını yutacağımız zaman onun daha ziyade emniyetini kazanmak için fazlaca yüzüne güleriz. Hele karı koca arasındaki iğfallerde, hiyanetlerde bazan aldatanlar aldatıkları hakkında merhamet du-yacak kadar kalb rikkatı gösterirler. Onlara için için acırlar. Fakat bu tuhaf merhametleri iğfal-de devamlarına mâni olamaz. Onlara acımla beraber kendi zevklerini de yerine getirirler...

Aldanan taraf evvelâ bu cinayetin, sonra da pek bahir âsarın-

dan bu faidesiz garip merhametin farkına varırsa ye'si birkaç misil artar. Teessüründen deliye döner. Şiddetli bir hevesi intikama düşmekten kendini alamaz.

İşte zavallı paşa da böyle olmuştu. Bu hodgâm adamda, öyle kadınlığını en kaynar çağında bir âfeti, kendi kocamış, yumuşak aşkının çelimsiz ağışına almak ip-tilâsile bu felâkete yarı yarıya bin nefis sebebiyet vermiş olduğunu muhakeme edebilecek kadar insaf ve iz'an yoktu. O bütün cinayeti Gülizara yükletiyordu. Ve fasız genç kadını boğazından tutup yere yatırarak kafasını taşlara çarpa-rak parçalasa yine öfkelerini, intikamını çıkarmış olmyacaktı.

Nihayet şerbet zamanı geldi. Kısa bir gayububetten sonra Gülizar etrafına en şekerli tebessümlerini saçarak, paşayı en muğil bakışla-rile okşayarak elinde gümüş tepsisi

ile endamının bütün letafetlerini kırıp dökererek içeri girdi. Kapaklı elmastraş bardağı yatağın yanındaki küçük dolabın mermeri üzerine koydu.

İhtiyar Paşa kendini yarı ölü haline getirmeğe kifayet edecek kadar zehir havi bardağa baktı. Belli etmemeye uğraşarak tepeden turnağa bir titreme geçirdi.

Gülizar gözlerini füsunkârlığın bütün incelikleriyle süzerek;

— Hizmetçilere, kimseciklere inanmıyorum. Şerbetinizi kendi elimle yapıyorum. Belki şuruba sinek kondururlar... Belki kapları, kaşıkları şartile (şurtile) temizlemezler...

Paşa hakikate itilâını anlatmak için odalığının bu haince iğ-falkâr şaklabanlığına karşı teşekkür beyanına mecbur kaldı. Fakat bu teşekkür gayriihtiyari somurt-ganca oldu. Paşada ağrısını saklı-

yan bir hasta kurt sükûneti cebri-yesi vardı. İkisi de birbirini al-datmaktaki bütün meharetlerini sarfediyorlardı.

Kadın gösterebileceği cilvele-rin en yürek gıcıklayıcıları ile yal-taklanarak gül menevişlerle ta-ravetyâb yavaşını Paşanın müş-mula dudaklarına arz ile:

— Gönülüm varı efendicğim... Bu akşam neş'esiz gibisiniz. Mide-nizde bir ağırlık, kalbinizde bir sıkıntı var. En ufak bir rahatsızlı-ğınız, derhal elektrik gibi ruhuna akseder. Bu geceki şerbetinizi çiçek suyu karıştırarak o kadar itina ile yaptım ki âdeta bir (kor-diyal) oldu. Birkaç yudumla kal-binizin ferahlayıp sinirlerinizin rahat edeceğinden eminim...

Paşa süzük süzük bakarak:

— Teşekkür ederim Gülizarcığım... Senin afif ellerinle yapılan şerhette zehir bile olsa yine bana

kevsir şifası verir...

Bu zehir kelimesinin ağzından birrade fırlamasına ihtiyar zevç pek nadim oldu amma bir kere ok yaydan çıkmıştı. Gülizar kelime-den teşetümle:

— Ah velinimet benim size olan tatlı sevdama bu acı sözü niçin kattınız?

— Affet Gülizar.. vallahi ben de bilmem. İşte nasılsa ağzımdan kaçtı fena bir niyetle söylemedim...

hanya bir şarkı vardır:

Zehir olsa içirim gerdanından akan teri.

İşte bu kabilden söyledim...

Bir müddet sükût ettiler. Paşa kendinin bir an evvel uyudulmak istenildiğinin farkına vardı. Belki gelecek aşkın zamanı teşrifi yaklaşıyordu. Paşa zihninden kurdu-ğu plâna göre hareket etmek için:

— Şimdi aklıma geldi. Belki yine unuttur. Ben Cazıma bir iş havale etmişim. Onu ne yaptı acaba? Şimdi onu buraya çağırırsam sinirli oğlandır. Ağzı açılırsa bir alay zevceklilik eder. Dinliyecek vaktim yok. Haydi gülüm başka-

sına emniyet edemem. Sen lütfen büyük oğlunun dairesine kadar git anla. Gel.

Gülizar Paşanın emrini ifa için odadan çıktı. Muğfil genç kadının hakikaten gidip gitmediğini anlamak için usulca kapıya kadar yürüdü. Arkasından baktı. Gülizar kaybolduktan sonra hemen tepsi-den şerbeti aldı. İçindekini başka bir kaba boşaltıp karyolasının arkasına sakladıktan sonra bardağı dolabın içine hazırlanmış olduğu yine o renkte diğer bir şerbetle

doldurdu. Kapağı kapıyarak tepsi-sinin üzerine koydu.

Gülizar geldi. Büyük mahdum dan:

— Hiç merak buyurmasınlar. Emirleri harfiyyen icra olunacak...

Haberini getirdi. Afakî bir iki şey konuşular. Paşa infialini kettm ile neş'eli ve tabii bir halde gör-nümek için son gayretini sarfetmekle beraber bu sahtekârlığa tam-mamile muvaffak olamıyordu. Bu içten içe elim müvacehe devam edip söz uzadıka işin potu belli olur thilikesine mebni ihtiyar adam loşça bir koltuğa çekildi. Bir yor-gunluk tıkanması geçirir gibi bir kaç uzun, iri soluk aldıktan sonra hep o cebri beşâsetile:

— Gülizarcığım meleşim.. ver şerbetimi içeyim...

(Arkası var)

BİR HAFTALIK RADYO PROGRAMI

Ankara radyosu

Dalga uzunluğu

1639 m. 183 Kcs. 120 Kw
T.A.Q. 19.74 m. 15195 Kcs. 20 Kw
T.A.P. 31.79 m. 9465 Kcs. 20 Kw

14 mayıs Pazar

Saat 12.30 Program.

Saat 12.35 Müzik (küçük orkestra - Şef Necip Aşkın.) 1 — Gzernik - Danseden kalbler - Konser vals. 2 — Bizet Arleziyen süit No. 1, a) Prelüd. b) Menuet. c) Adacietto. d) Karillon.

Saat 13.00 memleket saat âyarı, ajans ve meteoroloji haberleri.

Saat 13.15 Müzik (Küçük orkestra - Şef: Necip Aşkın.) Devamı. 3 — Pachernegg - Viyana süiti. a) Küçük geçit resmi. b) Operada balet müziği. c) Grabende gezinti. d) Praterde atlı karınca. 4 — Leopold - Karlbak hatırası. 5 — Dohneyt - Rapsodi Do majör. 6 — Glessmer - Kirlangıçların vedası.

Saat 13.50 Türk müziği. 1 — Suzinâk peşrevi. 2 — Arif beyin suzinâk şarkı: (Beni bizzar ederken.) 3 — Suzinâk şarkı (Görünce gerdanında.) 4 — Zeki Arifin Suzinâk şarkı: (Sevdim seveli.) 5 — Vükrünün hüzzam şarkı: (Ay öperken suların.) 6 — Hüzzam türkü (Ata binesim geldi.)

Saat 14.20 - 14.30 Konuşma (Kadın saati - Çocuk terbiyesine dair.)

Saat 15.30 Millî küme müsabakaları (19 Mayıs stadından naklen.)

Saat 17.30 Program.

Saat 17.35 Müzik (Pazar çayı - Pl.)

Saat 18.15 Çocuk saati.
Saat 18.45 Müzik (Şen oda müziği: İbrahim Özgür ve Ateşböcekleri.)

Saat 19.15 Türk müziği (Fasıl heyeti.)

Saat 20.00 Memleket saat âyarı, ajans ve meteoroloji haberleri.

Saat 20.15 Türk müziği. 1 — Şehnâz puselik peşrevi. 2 — Şehnâzpuselik pestesi. 3 — Cavide Hayrinin şehnâzpuselik şarkısı: (Ateş gibi.) 4 — Leminin şehnâzpuselik şarkı: (Narı firkat şulepaş.) 5 — Sedat Öztöprağın şehnâzpuselik şarkı: (Güş edip çağlamak.) 6 — Reşad Erer: Keman taksimi. 7 — Şehnâzpuselik şarkı: (Yandım deminden.) 8 — Denizoğlunun şehnâzpuselik şarkı: (Yolun bulmam.) 9 — Dedenin şehnâzpuselik yürük semai: (Bir dilberdir.) 10 — Sedat Öztöprağın şehnâzpuselik saz semaisi.

Saat 21 Neş'eli plâklar - R. Saat 21.10 Riyaseticümhur Badosu - Şef: İhsan Künçer.) 1 — Sousa - Marş. 2 — Rameau - Tamburin. 3 — Vincent D'indy - Wallenstein'in kampı. 4 — Wanger - Parsifal Prelüdü. 5 — Weber - Valse davet.

Saat 22 Anadolu ajansı (Spor servisi.)

Saat 22.10 Müzik (Cazband Pl.)

Saat 22.45 - 23 Son ajans haberleri ve yarınki program.

15 mayıs Pazartesi

Saat 12.30 Program.

Saat 12.35 Türk müziği (Pl.)
Saat 13 Memleket saat âyarı, ajans ve meteoroloji haberleri.

Saat 13.15 - 14 Müzik (Senfonik plâklar.)

Saat 18.30 Program.

Saat 18.35 Müzik (Opera

hakkında - Cevdet Memduh tarafından konuşma. Plâklarla misiller.)

Saat 19 Konuşma (Doktorun saati.)

Saat 19.15 Türk müziği (Halk türküsü.) Halk türkülerini ve oyun havalarını.

Saat 20.00 Memleket saat âyarı, ajans ve meteoroloji haberleri.

Saat 20.15 Türk müziği (Klasik program.) İdare eden: Mes'ut Cemil. Ankara radyo küme heyeti.

Saat 21.00 Konuşma.
Saat 21.15 Esham, tahvilât, kambyo - nukut ve ziraat borsası (fiat).

Saat 21.15 Neş'eli plâklar - R.

Saat 21.30 Folklor (Halil Yönetken tarafından.)

Saat 21.45 Müzik (Oda müziği - Beethoven - Trio si bemol majör.) Piyano - Ulvi Cemal Erkin. Keman - Necdet Remzi Atak. Viyolonsel - Edip Sezen.

Saat 22.10 Müzik (Melodi - Pl.)

Saat 22.15 Müzik (Küçük orkestra - Şef: Necip Aşkın.) 1 — Gibish - Çakır keyfim: Viyana şarkısı. 2 — Glessmer Sabah selâmı: Fantezi. 3 — Künnke - Ledi Hamilton o peretinden Porpuri. 4 — Künnke - Mavi elbiseli hemşireler operetinden marşlar. 5 — Dilibes - Kopelya balesinden bebek dansı - Vals.

Saat 23.00 Son ajans haberleri ve yarınki program.

Saat 23.15 Müzik (Cazbant Pl.)

16 mayıs Salı

Saat 12.30 Program.

Saat 12.35 Türk müziği (Pl.)

Saat 13.00 Memleket saat âyarı, ajans ve meteoroloji haberleri.

Saat 13.15 Müzik (Karışık program - Pl.)

Saat 18.30 Program.

Saat 18.35 Müzik (Oda müziği - Pl.)

Saat 19.00 Konuşma.
Saat 19.15 Türk müziği (Fasıl heyeti.)

Saat 20.00 Memleket saat âyarı, ajans ve meteoroloji haberleri.

Saat 21.15 Türk müziği. 1 — Suzidil peşrevi. 2 — Tamburi Ali efendinin suzidil ağır semaisi: (Kanı yadı lebinle.) 3 — Haşim beyin suzidil şarkı (Mesken oldu bize dağlar.) 4 — Nuri Halil Poyrazın şarkı: (Sevda elinin bülbülü.) 5 — Cevdet Kozal: Ud taksimi. 6 — Leon Hancıyanın suzidil şarkı: (Cama gamı aşkınla.) 7 — Şeref İçinin suzidil şarkı: (Hasretin çok eskidir.) 8 — İsak Varonun hüzzam şarkı: (Kaç yıl beni sen) 9 — İsak Varonun Evic şarkı (Son ayrılığın matem.) 10 — Sadettin Kaynağın hicaz şarkı: (Benim gönlüm bütün.) 11 — Sadettin Kaynağın puselik şarkı: (Saçlarım ak düştü.)

Saat 21.15 Esham, tahvilât, kambyo - nukut ve ziraat borsası (fiat).

Saat 21.25 Neş'eli plâklar - R.

Saat 21.30 Müzik (Radyo orkestrası - Şef: Praetorius.) 1 — Franz Schubert: Uvertür Re majör (İtaliyensch.) 2 — Feliks Mendelssohn - Bart - holdy: 3 cü senfonu la minör. Op. 56. Entrodüksyon ve Allegro Agitato - Scherzo. As - sal Vivace - Adagio Cantabi-

le - Allegro Guerriero ve Fianale Maestoso. 3 — Charles Gounod - Faust operasının balet müziği.

Saat 22.30 Müzik (Opera ar yaları - Pl.)

Saat 23.00 Son ajans haberleri ve yarınki program.

Saat 23.15 - 24 Müzik (Cazband - Pl.)

Saat 23.15 - 24 Müzik (Cazband - Pl.)

Saat 23.15 - 24 Müzik (Cazband - Pl.)

Saat 23.15 - 24 Müzik (Cazband - Pl.)

Saat 23.15 - 24 Müzik (Cazband - Pl.)

Saat 23.15 - 24 Müzik (Cazband - Pl.)

Saat 23.15 - 24 Müzik (Cazband - Pl.)

Saat 23.15 - 24 Müzik (Cazband - Pl.)

Saat 23.15 - 24 Müzik (Cazband - Pl.)

Saat 23.15 - 24 Müzik (Cazband - Pl.)

Saat 23.15 - 24 Müzik (Cazband - Pl.)

Saat 20: Memleket saat âyarı, ajans ve meteoroloji haberleri.

Saat 20.15: Türk müziği. 1 — Hicaz peşrevi. 2 — Leminin hicaz şarkı: (Sorulmasın bana yeis.) 3 — Şevki beyin hicaz şarkı: (Demem cana beni yâdet.) 4 — Yusufun hicaz şarkı: (Sevdayı ruhun aşk eline.) 5 — Zühtü Bardakoğlu: Santur taksimi. 6 — Hüseyin saz semaisi. 8 — Şevki beyin uşşak şarkı: (Esrir zulfünüm ey.) 9 — Şükrünün uşşak şarkı: (Geçti muhabbet demi.) 10 — Dedenin karıcığır şarkı: (Girdi gönül aşk yoluna.)

Saat 21: Konuşma.
Saat 21.15: Esham, tahvilât, kambyo - nukut ve ziraat borsası (fiat).

Saat 21.25: Neş'eli plâklar - R.

Saat 21.30: Müzik (Küçük orkestra - Şef: Necip Aşkın.) 1 — Willy Koester - Hind nini. 2 — Karl Blume - Göl kıyılarında. 3 — Kjaer - Sere-nad. 4 — Czernik - Güzel sanatlar töreni (Uvertür.) 5 — Löhr - Dügün marşı. 6 — Dö-elle - Parisin Madlen soka-ğında. 7 — Sshöhherr - Alp köylülerinin dans havaları.

Saat 22.30: Müzik (Romans-lar vesaire - Pl.)

Saat 23: Son ajans haberele-ri ve yarınki program.

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 20: Memleket saat âyarı, ajans ve meteoroloji haberleri.

Saat 20.15: Türk müziği. 1 — Hicaz peşrevi. 2 — Leminin hicaz şarkı: (Sorulmasın bana yeis.) 3 — Şevki beyin hicaz şarkı: (Demem cana beni yâdet.) 4 — Yusufun hicaz şarkı: (Sevdayı ruhun aşk eline.) 5 — Zühtü Bardakoğlu: Santur taksimi. 6 — Hüseyin saz semaisi. 8 — Şevki beyin uşşak şarkı: (Esrir zulfünüm ey.) 9 — Şükrünün uşşak şarkı: (Geçti muhabbet demi.) 10 — Dedenin karıcığır şarkı: (Girdi gönül aşk yoluna.)

Saat 21: Konuşma.
Saat 21.15: Esham, tahvilât, kambyo - nukut ve ziraat borsası (fiat).

Saat 21.25: Neş'eli plâklar - R.

Saat 21.30: Müzik (Küçük orkestra - Şef: Necip Aşkın.) 1 — Willy Koester - Hind nini. 2 — Karl Blume - Göl kıyılarında. 3 — Kjaer - Sere-nad. 4 — Czernik - Güzel sanatlar töreni (Uvertür.) 5 — Löhr - Dügün marşı. 6 — Dö-elle - Parisin Madlen soka-ğında. 7 — Sshöhherr - Alp köylülerinin dans havaları.

Saat 22.30: Müzik (Romans-lar vesaire - Pl.)

Saat 23: Son ajans haberele-ri ve yarınki program.

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 20: Memleket saat âyarı, ajans ve meteoroloji haberleri.

Saat 20.15: Türk müziği. 1 — Hicaz peşrevi. 2 — Leminin hicaz şarkı: (Sorulmasın bana yeis.) 3 — Şevki beyin hicaz şarkı: (Demem cana beni yâdet.) 4 — Yusufun hicaz şarkı: (Sevdayı ruhun aşk eline.) 5 — Zühtü Bardakoğlu: Santur taksimi. 6 — Hüseyin saz semaisi. 8 — Şevki beyin uşşak şarkı: (Esrir zulfünüm ey.) 9 — Şükrünün uşşak şarkı: (Geçti muhabbet demi.) 10 — Dedenin karıcığır şarkı: (Girdi gönül aşk yoluna.)

Saat 21: Konuşma.
Saat 21.15: Esham, tahvilât, kambyo - nukut ve ziraat borsası (fiat).

Saat 21.25: Neş'eli plâklar - R.

Saat 21.30: Müzik (Küçük orkestra - Şef: Necip Aşkın.) 1 — Willy Koester - Hind nini. 2 — Karl Blume - Göl kıyılarında. 3 — Kjaer - Sere-nad. 4 — Czernik - Güzel sanatlar töreni (Uvertür.) 5 — Löhr - Dügün marşı. 6 — Dö-elle - Parisin Madlen soka-ğında. 7 — Sshöhherr - Alp köylülerinin dans havaları.

Saat 22.30: Müzik (Romans-lar vesaire - Pl.)

Saat 23: Son ajans haberele-ri ve yarınki program.

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.15: Müzik (Caz-band - Pl.)

Saat 23.1

Ferdi Selek İLÂN - TABİ - KLİŞE

İşleri Bürosu

En modern ilân şekilleri - En temiz tabi ve klîşe işleri FRRDİ SELEK bürosunda yapılır.

ADRESE DİKKAT : İstanbul, Ankara Caddesi

99 - I Adalet Han No. 3

TELEFON : 20607

İstanbul Belediyesinden

1 - İstanbul Ziraat Bankasından aylık alan Belediye ve hususi idareden müteşekkil mahalli idare emekli ve öksüzlerinin 939 sayılı birinci altı aylık yoklamaları 12/Mayıs/939 dan itibaren başlamıştır.
2 - Maaş sahiplerinin yoklama ilmtihaberlerini oturmakta oldukları nahiye müdürlüklerine tasdik ettirdikten sonra resmi senet aylık cüzdanı ve nüfus tezkereleriyle birlikte Mayıs 939 sonuna kadar ait oldukları belediye şubelerine müracaatla yoklamalarını yaptırmaları ilân olunur. *3320*

★

Mezarlıklar Müdürlüğü için lüzumu olan ve hepsine 1700 lira bedel tahmin edilen bir tane karoserisiz şasi ve motor komple otomobil açık eksiltmeye konulmuştur.

Şartnamesi Levazım Müdürlüğünde görülebilir. İstekliler 2490 sayılı kanununda yazılı vesika ve 127 lira 50 kuruşluk ilk teminat makbuz veya mektubule beraber 29/5/939 pazartesi günü saat 14 buçukta Daimi Encümende bulunmalıdırlar. (3389)

★

Senelik muhammen
Kirası ilk teminatı

Mercanda Yavaşca Şahin mahallesinde Uzun çarşı sokağında 5/216 numaralı dükkân	72.00	5.40
Mercanda Yavaşca Şahin mahallesinde Uzun çarşı sokağında 1/208 numaralı dükkân	72.00	5.40
Mercanda Yavaşca Şahin mahallesinde Uzun çarşı sokağında 6/218 numaralı dükkân	72.00	5.40
Mercanda Yavaşca Şahin mahallesinde Uzun çarşı sokağında 8/224 numaralı dükkân	72.00	5.40
Mercanda Yavaşca Şahin mahallesinde Uzun çarşı sokağında 3/212 numaralı dükkân	72.00	5.40
Mercanda Yavaşca Şahin mahallesinde Uzun çarşı sokağında 4/214 numaralı dükkân	72.00	5.40
Fatihte Manisalı Mehmet Paşa mahallesinde Gemiciler sokağında 12/26 numaralı dükkânda	48.00	3060
Unkapanında Haraççı Kara Mehmet mahallesinde Kayık iskelesi sokağında 15 Numaralı kahve yeri	48.00	3.60
Sultanahmette Karacehennem mahallesinde Kabasakal sokağında 6 numaralı arsa	30.00	2.25
Bebekte Bebek caddesi sokağında 109/1 numaralı arsa	180.00	13.50
Yedikulede Kalekapısı sokağında 3 numaralı eski kantar kulübesi.	30.00	2.25
Yenibahçede Mimarşinan sokağında 57/61 numaralı bostan	60.00	4.50
Çapada Saraçoğlu mahallesinde Yeniçeşme sokağında 8/12/ numaralı ev	60.00	4.50
Unkapanında Zeyrek caddesi sokağında 18 numaralı dükkân	102.00	7.65
Fenerde Balat caddesi sokağında 41 numaralı kale burcu.	39.00	2.93

Yukarıda semti, senelik muhammen kiralari yazılı olan mahaller teslim tarihinden itibaren birer sene müddetle kiraya vermek üzere ayrı ayrı açık arttırmaya konulmuştur. Şartnameleri Levazım Müdürlüğünde görülebilir. İstekliler hizalarında gösterilen ilk teminat makbuz veya mektubule beraber 30/5/939 Salı günü saat 14 buçukta Daimi Encümende bulunmalıdırlar. (B) (3391)

Beyoğlu Vakıflar Müdürlüğünden

Lira Kr.	
49 50	Ortaköy 3 üncü Orta sokağında eski 21 mükerrer No. lu arsanın tamamı.
105 20	Kasımpaşada Gazi Hasanpaşa mahallesinin Tekke arkası sokağında 26 No. lu arsanın tamamı.
348 05	Beşiktaş Türk Ali mahallesinin Muhtarkuyu sokağında eski 6 yeni 25 No. lu ahşap hanenin tamamı.
138 40	Eski Kamerhatun yeni Kalyoncu Kulluğu mahallesinin Fakir sokağında (7) No. lu ahşap hanenin tamamı.
2188 00	Eski Hüseyinpaşa yeni Şehit Muhtar mahallesinin Yağhane sokağında eski 26 yeni 28 No. lu kâğır hanenin tamamı.

Yukarıda yazılı gayrimenkullerin mülkiyetleri peşin para ile satışları on beş gün müddetle açık arttırmaya çıkarılmıştır.

İhalesi 16/5/939 Salı günü saat 15 te komisyonda yapılacağından taliplerinin yüzde yedi buçuk pey paralarıyla Akarat, Mahlûlât şubesine müracaatları (2971)

İstanbul Kız Öğretmen Okulu Satılma Komisyonundan:

Okulumuz için (950) lira bedel tahmin edilen ve her nevi mahrukut yakan bir adet Kâlorifer kazanın ve teferriatı 24/5/939 Qarşamba günü saat 14 de İstanbul Beyoğlu İstiklâl caddesinde 349 sayılı binada Liseler Muhasebeciliğinde toplanan Okul Komisyonunda açık eksiltme ile ihalesi icra edilecektir.

İlk teminat 71 lira 25 kuruştur. Bu işe girecekler bu nevi iş yaptıklarına dair resmi dairelerden aldıkları vesika ve 939 yılı Tica-ret Odası vesikasıyla belli gün ve saatte Komisyona gelmeleri. (3180)

YAĞIŞ

Müessesesi : Sahibi. Ali Naci ve Mehmet Kulein
Ekstra Günlük Tereyağı
Halis ve hakikî TRABZON TEREYAĞINI buradan alınız.
İstanbul: BALIKPAZAR Caddesi No. 60
Siparişler derhal yerine kadar gönderilir.



Tayyare PİYANKO Biletinizi

LÂLE GİŞESİ

Büyük şansınızın tam isabetini LÂLE gişesi temin eder

Adrese Dikkat : İstiklâl Caddesi Lâle sineması yanında Lâle gişesi

Sahibi : F. AHMET TOPÇU



İstanbul Vakıflar Müdürlüğünden

Semti ve mahallesi	Cadde veya sokağı	No. su	Cinsi	Muhammen aylığı Lira Kr.
Saraçhane başı, Mimar Ayas	Mimar Ayas camii avlusunda		Halâlar	20 00
Vefa, Molla Hüseyin	Taştekneler	32	Ev	5 00
Mevlevihanekapısı haricinde	Mevlevihane tekkesi müş-		Hünkâr mahfeli ve kütüp-	
	temilâtından	1-34	hane binası	8 00
Mollâgürani, Nevbahar	Kızıl Elma	1-21	Meşrutahane	9 00
Unkapanı, Haraççı Karamehmet	Hisaraltı	65	Ev	7 00
Unkapanı, Haraççı Karamehmet	Üskübi		Haraççı Karamehmet	
			camii	5 00
Unkapanında Yavuzersinan	Ayazma	211-213	Dükkân	5 00
Eyüp, Hacıhüseyin	Savaklar	35-63	Dükkân	4 00
Sekbanbaşı Yakupağa	Simitçi	7-9	Dükkân ve üstünde oda	4 00

Yukarıda yazılı mahaller 940 senesi Mayıs sonuna kadar kiraya verilmek üzere açık arttırmaya çıkarılmıştır.

İstekliler 16 Mayıs 939 Salı günü saat on beşe kadar Çemberlitaşta İstanbul Vakıflar Başmüdürlüğünde Vakıf akarlar kalemine gelmeleri.

★

Kıymeti Lira Kr.	Pey parası Lira Kr.	
738 42	55 39	Fatihte Sarıgüzelde Hasan Halife mahallesinin Cami sokağında Hasan Halife vakfından 562/2 metre murabbaındaki arsanın tamamı.
309 80	23 24	Fatih Sarıgüzelde Hüseyinpaşa türbesi karşısında İvaz Ef. vakfından 238/84 metre murabbaındaki arsanın tamamı.
204 52	15 35	Çarşı Ressam Basmacılar sokağında eski ve yeni 25 No. lu dükkânın tamamı.
244 46	48 34	Çakmakçılar Dayahatun mahallesinde Valdehan avlusu eski 39 ve yeni 38/39 No. lu kâğır odanın tamamı.

Yukarıda yazılı gayrimenkuller satılmak üzere 15 gün müddetle açık arttırmaya çıkarılmıştır. İhalesi 22/5/939 Pazartesi günü saat 15 de icra edileceğinden taliplerin Çemberlitaşta Vakıflar Başmüdürlüğü mahlûlât kalemine müracaatları. (3118)

DENİZBANK

İç hatlar güverte kahve ocakları

1 Haziran 939 dan itibaren sene sonuna kadar açık arttırma ile kiraya verilecektir. Arttırma 15 Mayıs 939 saat 14 te Denizbank Kamara Servisinde yapılacaktır.

Karadeniz hattı için 400, Mersin 150, İzmir 100, İzmit 50 ve Bartın, Ayvalık, İmroz, Karabiga, Bandırma, Mudanya, hatlarının beheri için (75) liralık teminat lazımdır. Şartları öğrenmek üzere her gün mezkûr servise müracaat edilebilir.

İnhisarlar Umum Müdürlüğünden

- Çamaltı tuzlası için şartnamesi mucibince «160.000» Kg. ağır dizel yağ kapalı zarf usulüne eksiltmeye konulmuştur.
- Muhammen bedeli 11200 muvakkat teminatı 840 liradır.
- Eksiltme 25/V/939 Perşembe günü saat 14 de Kabaşaşa Levazım Şubesi Müdürlüğündeki Alım Komisyonunda yapılacaktır.
- Şartnameler her gün sözü geçen şubeden parasız alınabilir.
- İsteklilerin kanuni vesailerle % 7.5 güvenme parası makbuzu veya banka teminat mektubunu ihtiva edecek kapalı zarfların ihale saatinden bir saat evveline kadar mezkûr komisyon Başkanlığına makbuz mukabilinde vermeleri lazımdır. *3203*

Cinsi	miktarı	Muhammen Lira Kr.	B. % 7.5 teminatı Lira Kr.	Eksiltme şekli	saat
Çıralı kalas ve tahta	32,426M3	1459,17	109,43	Açık eksiltme	16,30

I - Yukarıda miktarı yazılı kereste açık eksiltmeye konulmuştur.

II - Muhammen bedeli, muvakkat teminatı eksiltme saati-hizasında gösterilmiştir.

III - Eksiltme 18/V/939 perşembe günü Kabaşaşa Levazım Şubesi Müdürlüğündeki Alım Komisyonunda yapılacaktır.

IV - Şartnameler her gün sözü geçen şubeden parasız alınabilir.

V - İsteklilerin eksiltme için tayin edilen gün ve saatte %7.5 güvenme paralarıyla mezkûr komisyona gelmeleri. (3243)

Cinsi	Mikdarı	Muhammen B. Lira Kuruş	%7,5 Teminatı Lira Kuruş	Eksiltme şekli	Saati
Eczacı tıbbiye	67 kalem	533 46	40 —	Açık E.	16
Lâstik çizme	840 çift	4794 —	359 55	» »	16,30

I - Liste ve şartnamesi mucibince yukarıda cins ve miktarı yazılı «2» kalem malzeme açık eksiltme usulüne satın alınacaktır.

II - Muhammen bedeli, muvakkat teminatları, eksiltme saatleri hizalarında gösterilmiştir.

III - Eksiltme 30/V/939 Salı günü Kabaşaşa Levazım Müdürlüğündeki Alım Komisyonunda yapılacaktır.

IV - Liste ve şartnameler her gün parasız, sözü geçen şubeden alınabilir.

V - Lâstik çizmeye iştirak edecekler fiyatsız tekliflerinin mukasas gününden üç gün evveline kadar Tuz Fen Şubesine vermeleri lazımdır.

VI - İsteklilerin eksiltme için tayin edilen gün ve saatlerde % 7,5 güvenme paralarıyla mezkûr komisyona gelmeleri. *3379*

Türk Hava Kurumu

27 NCI TERTİP

Büyük Piyangosu

BİRİNCİ KEŞİDE

11 - Haziran - 1939 dâdır.

büyük ikramiye 45.000 Liradır.

Bundan 15,000 Liralık
Başka 12,000 ikramiyelerle
10,000

20,000 ve 10,000

Liralık İki Adet Mükâfat Vardır.

Yeni tertipten bir bilet alarak iştirak etmeyi ihmal etmeyiniz. Siz de piyangoгаа mes'ut ve bahtiyarları arasına girmiş olursunuz.

Dr. Feyzi Ahmet Onaran

Deniz Hastahanesi cildiye

zühreviye mutahassısı

Telefon : 23899

Sahibi ve Negriyatı İdare Eden Baş Muharriri: Ali Naci KARACAN. Basıldığı Yer: Son Telgraf Basımevi

TÜRKİYE İŞ BANKASI